

# OŠ BRAĆE RADIĆ, ZAGREB

## ŠKOLSKA GODINA 2024./2025.

### ELEMENTI I KRITERIJI PRAĆENJA I OCJENJIVANJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE 1., 4.-8. razreda

**Cilj poučavanja u nastavi glazbene kulture nije rezultat, već proces!**

#### 1. VREDNOVANJE ZA UČENJE (UČITELJ)

- prisutno u svim domenama, a time i elementima ocjenjivanja
- izvodimo pomoću različitih zadataka koje zadajemo učenicima tijekom sata (pismeno i usmeno)
- praćenje, promatranje i bilježenje učeničkih aktivnosti
- upućivanje i navođenje na izvođenje načina učenja
- služi kao povratna informacija učeniku o njegovom stupnju usvojenosti znanja, vještina i stavova
- motivacija učeniku

#### 2. VREDNOVANJE KAO UČENJE (UČENICI)

- prisutno u svim domenama, a time i elementima ocjenjivanja
- pismeno i usmeno
- samoanaliza i samovrednovanje (razvoja vlastitih generičkih i glazbenih kompetencija), samoprocjena (vlastitog uspjeha)
- procjena uspješnosti izražavanja/izvođenja/stvaranja kod drugih učenika (vršnjačko vrednovanje)
- vrednovanje izražavanja/izvođenja/stvaranja kao skupne glazbene aktivnosti
- vrednovanje izvedbe glazbenog djela doživljenog u autentičnom, prilagođenom ili virtualnom okružju

#### 3. VREDNOVANJE NAUČENOG (UČITELJ)

- formativno i sumativno vrednovanje učeničkih aktivnosti i odgojno-obrazovnih postignuća u svim elementima
- svrha je procjena usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda
- provodi se periodično (nakon određene cjeline/teme, na kraju polugodišta, dijela polugodišta ili određenog perioda)
- različiti usmeni i pismeni oblici provjere
- individualni i skupni radovi učenika (projekti, prezentacije, glazbeni uraci, istraživački radovi, korištenje IKT, usmena izlaganja, itd.

## ELEMENTI VREDNOVANJA

- a) **Slušanje i poznavanje glazbe**
- b) **Izražavanje glazbom i uz glazbu**

\*KRITERIJI ZA ELEMENTE VREDNOVANJA izrađeni su u skladu s odgojno-obrazovnim ishodima Kurikuluma predmeta GK/GU, razradom ključnih sadržaja predmeta te razinama usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda na nivou županijskih stručnih skupova (Kurikulum nastavnog predmeta Glazbena kultura/Glazbena umjetnost + Metodički priručnik predmeta Glazbena kultura).

### **a) Slušanje i poznavanje glazbe (A+C)**

sumativno vrednovanje	Kriterij ocjene, odnosno opisno obrazloženje
5	<ul style="list-style-type: none"><li>- Samostalno opaža, određuje, kategorizira, razlikuje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice djela/skladbe/primjera/napjeva (navesti autora i naziv)....</li><li>- Samostalno određuje karakterističnosti glazbenog pisma i ostalih glazbenih znakova u skladbi, primjeru i/ili napjevu</li><li>- Samostalno i sigurno prepoznaje, kategorizira i opisuje: 4. i 5. razred-pjevačke glasove i njihove izvedbene uloge, pjevačke zborove, vrste pjevačkih glasova i zborova 4.-7. razreda-vrste glazbala 4.-8. razreda-vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave, instrumentalne, vokalno-instrumentalne vrste, vrste glazbe 8. razred-glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste te glazbeno-stilska razdoblja i stilove glazbe (analiza u skladbi.... (navesti autora i naziv skladbe/pjesme))</li><li>- Samostalno uspoređuje različite: 4. i 5. razred-pjevačke glasove i pjevačke zborove, vrste pjevačkih glasova i zborova 4.-7. razreda-vrste glazbala 4.-8. razreda-vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave, instrumentalne, vokalno-</li></ul>

	<p>instrumentalne vrste, vrste glazbe</p> <p>8. razred-glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste te glazbeno-stilska razdoblja i stilove glazbe (analiza u skladbi.... (navesti autora i naziv skladbe/pjesme))</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Samostalno prepoznaje i temeljito opisuje 4.-7. razreda-vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne vrste, tvorbu glazbenih oblika te elemente oblikovanja</li> </ul> <p>(u skladbi.... (navesti autora i naziv skladbe/pjesme))</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Samostalno i temeljito opisuje i kategorizira: vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu</li> </ul> <p>prema vrstama glazbe i ulozi koju ima u svakodnevnom životu. Navodi vlastite primjere. <b>(formativno vrednovanje)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno kategorizira temelje i karakteristike tradicijskog stvaralaštva RH (navesti regiju odn. područje) te obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi</li> <li>- samostalno kategorizira temelje tradicijskog stvaralaštva drugih naroda svijeta i nacionalnih manjina u RH</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uglavnom samostalno opaža, razlikuje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice djela/skladbe/primjera/napjeva (navesti autora i naziv)....</li> <li>- uglavnom samostalno određuje karakterističnosti glazbenog pisma i ostalih glazbenih znakova u skladbi, primjeru i/ili napjevu</li> <li>- uglavnom samostalno i sigurno/pomalo nesigurno kategorizira i prepoznaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>4. i 5. razred-pjevačke glasove i njihove izvedbene uloge,</li> <li>pjevačke zborove, vrste pjevačkih glasova i zborova</li> <li>4.-7. razreda-vrste glazbala</li> <li>4.-8. razreda-vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave, instrumentalne, vokalno-instrumentalne vrste, vrste glazbe</li> <li>8. razred-glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste te glazbeno-stilska razdoblja i stilove glazbe (analiza u skladbi.... (navesti autora i naziv</li> </ul> </li> </ul>

	<p>skladbe/pjesme))</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uglavnom samostalno uspoređuje različite: 4. i 5. razred-pjevačke glasove i pjevačke zborove, vrste pjevačkih glasova i zborova 4.-7. razreda-vrste glazbala 4.-8. razreda-vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave, instrumentalne, vokalno-instrumentalne vrste, vrste glazbe 8. razred-glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste te glazbeno-stilska razdoblja i stilove glazbe (analiza u skladbi.... (navesti autora i naziv skladbe/pjesme))</li> <li>- uglavnom samostalno i dosta temeljito opisuje  4.-7. razreda-vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne vrste, tvorbu glazbenih oblika te elemente oblikovanja  (u skladbi.... (navesti autora i naziv skladbe/pjesme))</li> <li>- uglavnom samostalno i dosta temeljito opisuje i kategorizira: vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu prema vrstama glazbe i ulozi koju ima u svakodnevnom životu. Uglavnom navodi vlastite primjere. <b>(formativno vrednovanje)</b></li> <li>- uglavnom samostalno kategorizira temelje i karakteristike tradicijskog stvaralaštva RH (navesti regiju odn. područje) te obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi</li> <li>- uglavnom samostalno kategorizira temelje tradicijskog stvaralaštva drugih naroda svijeta i nacionalnih manjina u RH</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- djelomično opaža, razlikuje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice djela/skladbe/primjera/napjeva (navesti autora i naziv)....</li> <li>- djelomično određuje karakterističnosti glazbenog pisma i ostalih glazbenih znakova u skladbi, primjeru i/ili napjevu</li> <li>- djelomično i nesigurno/donekle nesigurno kategorizira i prepoznaje:</li> </ul>

	<p>4. i 5. razred-pjevačke glasove i njihove izvedbene uloge, pjevačke zborove, vrste pjevačkih glasova i zborova</p> <p>4.-7. razreda-vrste glazbala</p> <p>4.-8. razreda-vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave, instrumentalne, vokalno-instrumentalne vrste, vrste glazbe</p> <p>8. razred-glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste te glazbeno-stilska razdoblja i stilove glazbe (analiza u skladbi.... (navesti autora i naziv skladbe/pjesme))</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- djelomično uspoređuje različite: 4. i 5. razred-pjevačke glasove i pjevačke zborove, vrste pjevačkih glasova i zborova 4.-7. razreda-vrste glazbala 4.-8. razreda-vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave, instrumentalne, vokalno-instrumentalne vrste, vrste glazbe 8. razred-glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste te glazbeno-stilska razdoblja i stilove glazbe (analiza u skladbi.... (navesti autora i naziv skladbe/pjesme))</li> <li>- djelomično opisuje i kategorizira  4.-7. razreda-vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne vrste, tvorbu glazbenih oblika te elemente oblikovanja  (u skladbi.... (navesti autora i naziv skladbe/pjesme))</li> <li>- djelomično opisuje i kategorizira: vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu prema vrstama glazbe i ulozi koju ima u svakodnevnom životu. Navodi vlastite primjere. <b>(formativno vrednovanje)</b></li> <li>- djelomično kategorizira temelje i karakteristike tradicijskog stvaralaštva RH (navesti regiju odn. područje) te obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- djelomično kategorizira temelje tradicijskog stvaralaštva drugih naroda svijeta i nacionalnih manjina u RH</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uz dodatan poticaj/vrlo nesigurno analizira glazbeno-izražajne sastavnice djela/skladbe/primjera/napjeva (navesti autora i naziv)....</li> <li>- uz dodatan poticaj/vrlo nesigurno određuje karakterističnosti glazbenog pisma i ostalih glazbenih znakova u skladbi, primjeru i/ili napjevu</li> <li>- uz dodatan poticaj i pomoć/vrlo nesigurno kategorizira i prepoznaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>4. i 5. razred-pjevačke glasove i njihove izvedbene uloge, pjevačke zborove, vrste pjevačkih glasova i zborova</li> <li>4.-7. razreda-vrste glazbala</li> <li>4.-8. razreda-vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave, instrumentalne, vokalno-instrumentalne vrste, vrste glazbe</li> <li>8. razred-glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste te glazbeno-stilska razdoblja i stilove glazbe (analiza u skladbi.... (navesti autora i naziv skladbe/pjesme))</li> </ul> </li> <li>- uz dodatan poticaj i pomoć/vrlo nesigurno uspoređuje različite: <ul style="list-style-type: none"> <li>4. i 5. razred-pjevačke glasove i pjevačke zborove, vrste pjevačkih glasova i zborova</li> <li>4.-7. razreda-vrste glazbala</li> <li>4.-8. razreda-vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave, instrumentalne, vokalno-instrumentalne vrste, vrste glazbe</li> <li>8. razred-glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste te glazbeno-stilska razdoblja i stilove glazbe (analiza u skladbi.... (navesti autora i naziv skladbe/pjesme))</li> </ul> </li> <li>- uz dodatan poticaj i pomoć/vrlo nesigurno opisuje i kategorizira <ul style="list-style-type: none"> <li>4.-7. razreda-vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne vrste, tvorbu glazbenih oblika te elemente oblikovanja</li> </ul> <p>(u skladbi.... (navesti autora i naziv skladbe/pjesme))</p> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uz dodatan poticaj i pomoć/vrlo nesigurno opisuje i kategorizira: vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu prema vrstama glazbe i ulozi koju ima u svakodnevnom životu. <b>(formativno vrednovanje)</b></li> <li>- uz dodatan poticaj/vrlo nesigurno kategorizira temelje i karakteristike tradicijskog stvaralaštva RH (navesti regiju odn. područje) te obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi</li> <li>- uz dodatan poticaj/vrlo nesigurno kategorizira temelje tradicijskog stvaralaštva drugih naroda svijeta i nacionalnih manjina u RH</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i uz dodatan poticaj i uz pomoć odbija aktivnost opažanja, razlikovanja i analiziranja glazbeno-izražajnih sastavnica odn. niti uz dodatan poticaj i pomoć ne opaža, ne razlikuje i ne analizira glazbeno-izražajne sastavnice pri slušanju/praćenju/izvođenju djela/skladbe/primjera/napjeva (navesti autora i naziv)....</li> <li>- i uz dodatnu pomoć i uz poticaj odbija aktivnost prepoznavanja i određivanja karakterističnosti glazbenog pisma i ostalih glazbenih znakova u skladbi, primjeru i/ili napjevu odn. niti uz dodatan poticaj i pomoć ne prepoznaje i ne određuje karakterističnosti glazbenog pisma i ostalih glazbenih znakova u skladbi, primjeru i/ili napjevu</li> <li>- i uz dodatan poticaj odbija aktivnost kategoriziranja i i prepoznavanja odn. niti uz dodatan poticaj i pomoć ne kategorizira i ne prepoznaje: 4. i 5. razred-pjevački glasovi i njihove izvedbene uloge, pjevački zborovi, vrste pjevačkih glasova i zborova 4.-7. razreda-vrste glazbala 4.-8. razreda-vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave, instrumentalne, vokalno-instrumentalne vrste, vrste glazbe 8. razred-glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste te glazbeno-stilska razdoblja i stilove glazbe (analiza u skladbi.... (navesti autora i naziv skladbe/pjesme))</li> <li>- i uz dodatan poticaj i uz pomoć obija uspoređivati odn. niti uz dodatan poticaj i pomoć ne uspoređuje različite: 4. i 5. razred-pjevačke glasove i pjevačke zborove,</li> </ul>

	<p>4. -7. razreda-vrste glazbala, 4.-8. razreda-vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne sastave, instrumentalne, vokalno-instrumentalne vrste, vrste glazbe 8. razred-glazbeno-scenske vrste, glazbeno-stilska razdoblja (u skladbi.... (navesti autora i naziv skladbe/pjesme))</p> <p>- i uz dodatan poticaj i uz pomoć odbija opisivati i kategorizirati, odn. niti uz dodatan poticaj i pomoć ne opisuje niti kategorizira:</p> <p>4.-7. razreda-vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne vrste, tvorbu glazbenih oblika te elemente oblikovanja (u skladbi.... (navesti autora i naziv skladbe/pjesme)), vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu</p> <p>prema vrstama glazbe i ulozi koju ima u svakodnevnom životu.</p> <p>- i uz poticaj odbija kategorizirati temelje i karakteristike tradicijskog stvaralaštva RH (navesti regiju odn. područje) te obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi odn. niti uz poticaj ne kategorizira temelje i karakteristike tradicijskog stvaralaštva RH (navesti regiju odn. područje) te obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi</p> <p>- i uz poticaj odbija kategorizirati temelje tradicijskog stvaralaštva drugih naroda svijeta i nacionalnih manjina u RH odn. niti uz poticaj ne kategorizira temelje tradicijskog stvaralaštva drugih naroda svijeta i nacionalnih manjina u RH</p>
--	--

Primjer za vrednovanje odličan (5) u određenim razredima prema elementima:  
Učenik samostalno i sigurno kategorizira i prepoznaje pjevački glas u skladbi Arija Kraljice Noći iz opere Čarobna Frula W. A. Mozarta.  
Izrazito precizno analizira tijek melodije vokala i način pjevanja u određenim dijelovima skladbe.  
Samostalno i sigurno uspoređuje osobine ženskih pjevačkih glasova.



Samostalno i sigurno prepoznaje operni orkestar u skladbi.

Primjer za vrednovanje dobar (3) u određenim razredima prema elementima:

Djelomično i donekle nesigurno kategorizira i prepoznaje pjevački glas u skladbi Arija Kraljice Noći iz opere „Čarobna frula“ W. A. Mozarta.

Djelomično prati tijek melodije vokala i uz pomoć opisuje način pjevanja u određenim dijelovima skladbe.

Prepoznaje, ali djelomično karakterizira orkestar u skladbi.

### b) Izražavanje glazbom i uz glazbu (B + C)

sumativno vrednovanje	Kriterij ocjene, odnosno opisno obrazloženje
5	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aktivno i sigurno samostalno ili u skupini izvodi glazbu <b>(formativno vrednovanje)</b></li><li>- izvedbu obogaćuje novim izražajnim elementima <b>(formativno vrednovanje)</b></li><li>- aktivno i vješto samostalno i/ili u skupini pjeva autorske/tradicijske pjesme iz Hrvatske/svijeta te pritom uvažava pravila kulture lijepog pjevanja, tekst, ritam (eventualno i intonaciju-aktivni sudionici u pjevačkom zboru unutar glazbenog stvaralaštva škole) (naziv pjesme/skladbe/primjera)</li><li>- aktivno i sigurno svira/taktira dobe, kraće ritamske obrasce, primjere i ritamsku pratnju na ritamskim udaraljka (naziv skladbe/pjesme/primjera)</li><li>- aktivno i sigurno svira melodije/melodijsku pratnju na melodijskim glazbalima te pri tom uvažava pravila kulture sviranja, ritam, tehniku i intonaciju (aktivni sudionici tamburaške/instrumentalne skupine unutar glazbenog stvaralaštva škole)</li><li>- izražava se pokretom detaljno prateći glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture (naziv skladbe, plesa)</li><li>- sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva (navesti koje glazbeno stvaralaštvo) <b>(formativno vrednovanje)</b></li></ul>
4	<ul style="list-style-type: none"><li>- uglavnom aktivno i uglavnom sigurno izvodi glazbu u skupini pri čemu pokazuje ustrajnost i koncentraciju <b>(formativno vrednovanje)</b></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uglavnom aktivno i uglavnom sigurno samostalno i/ili u skupini pjeva autorske/tradicijske pjesme Hrvatske/svijeta te pritom uglavnom uvažava najmanje dva elementa (navesti koja): pravila kulture lijepog pjevanja, tekst, ritam (eventualno intonaciju) (naziv pjesme/skladbe/primjera)</li> <li>- uglavnom aktivno i uglavnom sigurno svira/taktira dobe, kraće ritamske obrasce, primjere i ritamsku pratnju na ritamskim udaraljkaama (naziv skladbe/pjesme/primjera)</li> <li>- uglavnom sigurno se izražava pokretom prateći glazbeno-izražajne sastavnice i/ili uglavnom izvodeći plesnu koreografiju i/ili uglavnom oblikujući nove plesne strukture (naziv skladbe, plesa)</li> <li>- uglavnom sudjeluje u djelom različitim aktivnostima glazbenog stvaralaštva. <b>(formativno vrednovanje)</b></li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- djelomično samostalno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi pri čemu donekle pokazuje ustrajnost i koncentraciju <b>(formativno vrednovanje)</b></li> <li>- djelomično sigurno samostalno i/ili u skupini pjeva autorske/tradicijske pjesme Hrvatske/svijeta samostalno i/ili u skupini te pritom djelomično uvažava jedan do dva elementa (navesti koja): pravila kulture lijepog pjevanja, tekst, ritam (eventualno intonaciju) (naziv pjesme/skladbe/primjera)</li> <li>- djelomično sigurno svira/taktira dobe, kraće ritamske obrasce, primjere i ritamsku pratnju na ritamskim udaraljkaama (naziv skladbe/pjesme/primjera)</li> <li>- djelomično se izražava pokretom djelomično prateći glazbeno-izražajne sastavnice i/ili djelomično izvodeći plesnu koreografiju i/ili djelomično oblikujući nove plesne strukture (naziv skladbe, plesa)</li> <li>- djelomično sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva <b>(formativno vrednovanje)</b></li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- povremeno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi <b>(opisno praćenje)</b></li> <li>- uz dodatni poticaj učitelja pjeva samostalno i/ili u skupini autorske i tradicijske pjesme Hrvatske i svijeta pri čemu minimalno/vrlo minimalno uvažava pravila kulture lijepog pjevanja, tekst i ritam (naziv pjesme/skladbe/primjera)</li> <li>- uz dodatni poticaj učitelja svira/taktira dobe i kraće ritamske obrasce (naziv pjesme/skladbe/primjera)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uz dodatni poticaj učitelja izražava se pokretom minimalno točno prateći glazbeno-izražajne sastavnice i/ili minimalno točno izvodeći plesnu koreografiju i/ili minimalno točno oblikujući nove plesne strukture (naziv skladbe, plesa)</li> <li>- povremeno i uz dodatni poticaj učitelja sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva (<b>opisno praćenje</b>)</li> <li>- povremeno predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega (<b>opisno praćenje</b>)</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zbog različitih nedostataka i elemenata ne pokazuje niti minimum bilo kakvog glazbenog izražavanja tijekom zajedničkog muziciranja, ali je na nastavnom satu dobio/la poticaj, ohrabrenje i podršku učitelja te ostalih učenika (naziv skladbe/pjesme/primjera) (<b>formativno vrednovanje</b>)</li> <li>- odbija pokazati i minimum bilo kakvog glazbenog izražavanja tijekom zajedničkog muziciranja odn. niti uz poticaj i pomoć ne pokazuje niti minimum bilo kakvog glazbenog izražavanja tijekom zajedničkog muziciranja</li> <li>- odbija sudjelovati u zajedničkom muziciranju (samo pjevanje/sviranje)</li> <li>- odbija pjevati odn. niti uz dodatni poticaj učitelja ne pjeva niti u skupini (naziv skladbe/pjesme/primjera)</li> <li>- odbija svirati/taktirati dobe i kraće ritamske obrasce, primjere i ritamsku pratnju na ritamskim udaraljka odn. niti uz poticaj učitelja ne svira/ne taktira dobe i kraće ritamske obrasce, primjere i ritamsku pratnju na ritamskim udaraljka (naziv skladbe/pjesme/primjera)</li> </ul>

---

Primjer za sumativno vrednovanje odličan (5): Aktivno i vješto u skupini pjeva pjesmu „Moja diridika“ Aktivno i vješto samostalno te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, tekst, ritam i intonaciju

Primjer za sumativno vrednovanje dobar (3): Djelomično sigurno pjeva u skupini pjesmu „Moja diridika“ te pritom djelomično uvažava tekst i ritam

---

OBRASCI ZA PRAĆENJE I FORMATIVNO VREDNOVANJE ISHODA UČENIKA  
(BILJEŠKE UČITELJA)

formativno vrednovanje	Kriterij ocjene, odnosno opisno obrazloženje
izvršno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Samostalno i/ili u skupini predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega (naziv izvedbe)</li> <li>- Aktivno i zainteresirano u skupini i/ili samostalno sudjeluje u glazbenim nastavnim/izvannastavnim aktivnostima (navesti kojim)</li> <li>- Aktivno samostalno i detaljno istražuje/proučava glazbene aspekte te ih sigurno kategorizira i analizira</li> <li>- Aktivno sudjeluje u glazbenim i drugim korelativnim projektima u okviru školskog kurikulumu</li> <li>- Aktivno i vješto koristi IKT u istraživačkom radu i izradi prezentacija i ostalih glazbenih radova</li> <li>- Sigurno samostalno i/ili u skupini prezentira istraživački rad</li> <li>- Zadatak uspješno odrađen (zapisati što); Redovito i uredno izvršava sve zadatke</li> <li>- Redovito donosi glazbeni pribor i literaturu na nastavu</li> <li>- Njeguje suradnički odnos</li> <li>- Tolerantan/tna je i parlamentaran u iznošenju zaključaka na nastavi</li> <li>- Empatičan/čna je i asertivan/vna prema ostalima</li> <li>- Ponaša se sukladno pravilniku kućnog reda na nastavi u razredu</li> </ul>
vrlo dobro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Samostalno i/ili u skupini predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega uz izvjesnu nesigurnost (naziv izvedbe)</li> <li>- Aktivno i zainteresirano u skupini i/ili samostalno sudjeluje u gotovo svim glazbenim nastavnim aktivnostima</li> <li>- Aktivno samostalno istražuje i donekle detaljno proučava glazbene aspekte te ih donekle sigurno kategorizira i analizira</li> <li>- Aktivno koristi IKT u istraživačkom radu i izradi prezentacija i ostalih glazbenih radova</li> <li>- Donekle sigurno samostalno i/ili u skupini prezentira istraživački rad</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zadatak uglavnom uredno odrađen (zapisati što); Rijetko zaboravlja izvršavanje zadanih zadataka</li> <li>- Rijetko zaboravlja donošenje glazbenog pribora i literature na nastavu</li> <li>- Suraduje s ostalim učenicima</li> <li>- Tolerantan/tna je u iznošenju zaključaka na nastavi</li> <li>- Empatičan/čna je i asertivan/vna prema ostalima</li> <li>- Ponaša se sukladno pravilniku kućnog reda na nastavi u razredu, ali uz rijetka odstupanja</li> </ul>
dobro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donekle aktivno u skupini i/ili samostalno sudjeluje u nekim glazbenim nastavnim aktivnostima</li> <li>- Aktivno, ali uz poticaj i pomoć istražuje i proučava glazbene aspekte te ih uz pomoć kategorizira i analizira</li> <li>- Nedovoljno koristi IKT u istraživačkom radu i izradi prezentacija i ostalih glazbenih radova</li> <li>- Donekle sigurno, ali uz poticaj i pomoć samostalno i/ili u skupini prezentira istraživački rad</li> <li>- Zadatak djelomično odrađen (zapisati što); Ponekad neuredno izvršava zadatke; Ponekad zaboravlja izvršavanje zadanih zadataka</li> <li>- Nenamjerno češće zaboravlja donošenje glazbenog pribora i literature na nastavu</li> <li>- Povremeno suraduje s ostalim učenicima</li> <li>- Ponekad je netolerantan/tna je u vlastitom iznošenju zaključaka na nastavi</li> <li>- Ponekad se netaktično ponaša prema ostalima</li> <li>- Ponekad se ne ponaša sukladno pravilniku kućnog reda na nastavi u razredu</li> </ul>
zadovoljavajuće/ dovoljno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uz pomoć učitelja i drugih učenika aktivno u skupini sudjeluje u nekim glazbenim nastavnim aktivnostima</li> <li>- Ne koristi IKT, ne bavi se istraživanjem/proučavanjem glazbenih aspekata, ali mirno/zainteresirano prati prezentiranje ostalih</li> <li>- Uz pomoć i poticaj prezentira svoje uratke</li> <li>- Zadatak nejasno i nepotpuno odrađen (zapisati što); Neuredno izvršava zadatke; Češće zaboravlja izvršavanje zadanih zadataka</li> <li>- Češće, zaboravlja donošenje glazbenog pribora i literature na nastavu</li> <li>- Rijetko suraduje s ostalim učenicima</li> <li>- Češće je netolerantan/tna je u vlastitom iznošenju zaključaka na nastavi</li> <li>- Češće se netaktično se ponaša prema ostalima</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Češće zaboravlja pravilnik kućnog reda na nastavi u razredu</li></ul>
nedovoljno/ negativno	<ul style="list-style-type: none"><li>- Odbija pokazati interes na nastavnim satovima</li><li>- Odbija sudjelovati u bilo kakvom vidu rada u nastavi</li><li>- Odbija suradnički odnos i rad</li><li>- Odbija pomoć i dopunske sadržaje</li><li>- Odbija odn. ne izvršava školske i domaće zadatke</li><li>- Svaki nastavni sat zaboravlja donijeti glazbenu literaturu i ostali glazbeni pribor na nastavu</li><li>- Na nastavnom satu se ponaša netolerantno prema ostalim učenicima i učitelju u nastavnom procesu</li><li>- Odbija se ponašati u skladu s pravilnikom razrednog reda na nastavi glazbene kulture</li></ul>

Učitelj: Jasna Jegerić, mag. mus

U Zagrebu, 9.9.2024.