

KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA
OŠ braće Radić, 8. razred
Učitelji: Ivana Grizelj i Vedran Jež

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.8.1. Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – uz pomoć učiteljice izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – rijetko samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – rijetko samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – rijetko razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – rijetko izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice – rijetko se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – djelomično samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – djelomično samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – djelomično razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – djelomično izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice – djelomično se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – većinom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – većinom samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – većinom samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – većinom razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – većinom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice – većinom se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – u potpunosti razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – u potpunosti izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice – u potpunosti se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem
OŠ HJ A.8.2. Učenik	– uz pomoć učiteljice sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna	– djelomično samostalno sluša tekst u različite svrhe:	– većinom samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna	– samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna

<p>sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.</p>	<p>– rijetko razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– uz pomoć učiteljice procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>	<p>osobna i javna</p> <p>– djelomično razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– djelomično samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>	<p>– većinom razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– većinom samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>	<p>– u potpunosti razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>
<p>OŠ HJ A.8.3. Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.</p>	<p>– rijetko samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>– uz pomoć učiteljice</p>	<p>– djelomično samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– djelomično samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p>	<p>– većinom samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– većinom samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>– većinom samostalno</p>	<p>– samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>– samostalno stvara vizualne prikaze (npr.</p>

	<p>stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>– uz pomoć učiteljice prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</p> <p>– uz pomoć učiteljice proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>	<p>– djelomično samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>– djelomično samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</p> <p>– djelomično samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>	<p>stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>– većinom samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</p> <p>– većinom samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>	<p>plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>– samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</p> <p>– samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>
<p>OŠ HJ A.8.4. Učenik piše raspravlj ačke tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<p>– rijetko samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– uz pomoć učiteljice istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– rijetko jasno izražava stav i oblikuje temu</p>	<p>– djelomično samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– djelomično samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– djelomično jasno izražava stav i oblikuje</p>	<p>– većinom samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– većinom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– većinom jasno izražava stav i oblikuje</p>	<p>– samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– u potpunosti jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli,</p>

	<p>iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– rijetko samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p> <p>– rijetko samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</p> <p>– uz pomoć učiteljice dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</p> <p>– uz pomoć učiteljice izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</p> <p>– uz pomoć učiteljice piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</p> <p>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– rijetko točno piše pravopisne znakove u rečenici</p>	<p>temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– djelomično samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p> <p>– djelomično samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</p> <p>– djelomično samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</p> <p>– djelomično samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</p> <p>– djelomično samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</p> <p>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– djelomično točno piše pravopisne znakove u rečenici</p>	<p>temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– većinom samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p> <p>– većinom samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</p> <p>– većinom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</p> <p>– većinom samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</p> <p>– većinom samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</p> <p>– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– većinom točno piše pravopisne znakove u rečenici</p>	<p>znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p> <p>– samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</p> <p>– samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</p> <p>– samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</p> <p>– samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</p> <p>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– u potpunosti točno piše pravopisne znakove u rečenici</p>
OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje	– rijetko razlikuje jednostavne i složene rečenice	– djelomično razlikuje jednostavne i složene rečenice	– većinom razlikuje jednostavne i složene rečenice	– u potpunosti razlikuje jednostavne i složene rečenice

<p>tekst i primjenjuje znanja o rečenica ma po sastavu na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</p> <p>– rijetko razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– uz pomoć učiteljice priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preobluka)</p> <p>– rijetko razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>	<p>– djelomično točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</p> <p>– djelomično razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</p> <p>– djelomično točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– djelomično točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preobluka)</p> <p>– djelomično razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>	<p>– većinom točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</p> <p>– većinom razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</p> <p>– većinom točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– većinom točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preobluka)</p> <p>– većinom razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>	<p>– u potpunosti točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</p> <p>– u potpunosti razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</p> <p>– u potpunosti točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– u potpunosti točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preobluka)</p> <p>– u potpunosti razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>
<p>OŠ HJ A.8.6. Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– rijetko samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p> <p>– rijetko samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– većinom samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p>	<p>– samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p> <p>– samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p>

<p>– uz pomoć učiteljice uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– uz pomoć učiteljice služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffz g.unizg.hr i sl.)</p>	<p>– djelomično samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– djelomično se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffz g.unizg.hr i sl.)</p>	<p>– većinom samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– većinom se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffz g.unizg.hr i sl.)</p>	<p>– samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffz g.unizg.hr i sl.)</p>
---	---	--	--

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

90 – 100 % riješenosti	– odličan (5)
76 – 89 % riješenosti	– vrlo dobar (4)
61 – 75 % riješenosti	– dobar (3)
51 – 60 % riješenosti	– dovoljan (2)
do 50 % riješenosti	– nedovoljan (1).

OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika.

	III Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).
--	---

Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti.

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodov	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Ne iznose se osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
2. Jezik i stil	Bodov	Opisnici
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške)

	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
3. Izgled sastavka	Bodov	Opisnici
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

Bodovna skala:

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.	– uz pomoć učiteljice povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu – uz pomoć učiteljice uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku – uz pomoć učiteljice rješava različite problemske vršnjačke	– djelomično samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu – djelomično samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku – djelomično samostalno rješava različite problemske vršnjačke	– većinom samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu – većinom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku – većinom samostalno rješava različite problemske vršnjačke	– samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu – samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku – samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča

	<p>situacije pomoću različitih oblika priča</p> <p>– uz pomoć učiteljice izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>	<p>situacije pomoću različitih oblika priča</p> <p>– djelomično samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>	<p>situacije pomoću različitih oblika priča</p> <p>– većinom samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>	<p>– samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>
<p>OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– uz pomoć učiteljice raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– uz pomoć</p>	<p>– djelomično samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– djelomično samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p>	<p>– većinom samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– većinom samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p>	<p>– samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– samostalno obrazlaže važnost</p>

	<p>učiteljice obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>	<p>– djelomično samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>	<p>– većinom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>	<p>osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>
<p>OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora.</p>	<p>– rijetko samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje</p>	<p>– djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– djelomično samostalno</p>	<p>– većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– većinom samostalno</p>	<p>– samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– samostalno prepoznaje svezremenske i općeljudske vrijednosti i ideje</p>

	<p>svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– rijetko samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p> <p>– rijetko uvažava različite književne ukuse</p>	<p>prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– djelomično samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p> <p>– djelomično uvažava različite književne ukuse</p>	<p>prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– većinom samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p> <p>– većinom uvažava različite književne ukuse</p>	<p>koje prenosi književni tekst</p> <p>– samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p> <p>– u potpunosti uvažava različite književne ukuse</p>
<p>OŠ HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina</p> <p>– uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– uz pomoć učiteljice piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema</p>	<p>– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina</p> <p>– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– djelomično samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge</p>	<p>– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina</p> <p>– većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– većinom samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge</p>	<p>– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina</p> <p>– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p>

	vlastitoj zamisli – uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	uratke prema vlastitoj zamisli – djelomično razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	uratke prema vlastitoj zamisli – većinom razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	– u potpunosti razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo
--	--	--	---	--

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U pisanim provjerama čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

90 – 100 % riješenosti	– odličan (5)
76 – 89 % riješenosti	– vrlo dobar (4)
61 – 75 % riješenosti	– dobar (3)
51 – 60 % riješenosti	– dovoljan (2)
do 50 % riješenosti	– nedovoljan (1).

OPISNICI ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadataka -teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje	-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje -povremeno ne poštuje postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, štire -rjetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj	-pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka -često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka	-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana

Ukupna ocjena temelji se na zadatcima zadanim prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Lektira se može opisno i brojčano ocjenjivati.

OPISNICI ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA:

OCJENA	OPIS
5	Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
4	U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
3	Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Ili: Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
2	Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
1	Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ C.8.1. Učenik prosuđuje utjecaj medijskih	– uz pomoć učiteljice uočava sliku stvarnosti	– djelomično samostalno uočava sliku stvarnosti	– većinom samostalno uočava sliku stvarnosti	– samostalno uočava sliku stvarnosti koju

<p>tekstova radi komercijalizacije.</p>	<p>koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– uz pomoć učiteljice izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– uz pomoć učiteljice služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>	<p>koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– djelomično samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p> <p>– djelomično samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– djelomično samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– djelomično se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>	<p>koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– većinom samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– većinom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p> <p>– većinom samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– većinom samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– većinom se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>	<p>predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p> <p>– samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>
<p>OŠ HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uz pomoć učiteljice prosuđuje značenje</p>	<p>– djelomično samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– djelomično samostalno prosuđuje značenje</p>	<p>– većinom samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– većinom samostalno prosuđuje značenje</p>	<p>– samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova</p>

	<p>popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– uz pomoć učiteljice tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>
OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okruženju.	-	-	-	-

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:

KATEGORIJE	BODOVI	OPIS
NASLOV	2	Naslov je istaknut na početku stripa.
	1	Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut.

	0	Nema naslova.
RADNJA	2	Radnja je u potpunosti jasna.
	1	Radnja je djelomično jasna.
	0	Radnja je nejasna.
TEKST	2	Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	1	Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	0	Nema teksta u stripu.
OKOLINA	1	Okolina je u stripu prikazana u potpunosti.
	0	U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline.
PRAVOPIS	2	U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške)
	1	Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka)
	0	Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka)
AUTOR	1	Autor stripa je potpisan.
	0	Autor nije potpisan.
SADRŽAJ	2	Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu.
	1	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče.
	0	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče.
11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan		

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- ponašanje tijekom sata** - pažljivo sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - predstavljanje učeničkih radova - predstavljanje učeničkih projekata - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) 	<ul style="list-style-type: none"> - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja 	<ul style="list-style-type: none"> - usmene provjere (do 10 min) - pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije) - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl. - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)

ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

UČENICI S TEŠKOĆAMA – REDOVITI PROGRAM UZ INDIVIDUALIZIRANE POSTUPKE

Odgojno-obrazovne potrebe učenika	
1. Način predstavljanja sadržaja i/ili zahtjeva za izvođenje aktivnosti:	
a) vizualna percepcija	
	usmjeriti učenika na zadatak uz primjenu jednostavnih, preglednih nastavnih sredstava bez suvišnih detalja (npr. aplikacije, slike, crteži, karte, sheme)
	prilagoditi tisk/tekst (povećani razmaci između riječi, rečenica, redova teksta, uvećanje tiska, poravnanje po lijevoj margini, svaka rečenica u zasebni red)
	tekst grafički razdijeliti na ulomke
	istaknuti (podebljati) ono što je bitno, ključne riječi, zadatke i pravila
	poticati na korištenje orijentira pri čitanju (npr. praćenje slijeda čitanja prstom, povlačenje crta pri čitanju)
	usmjeravati na preglednost i čitkost napisanog (npr. tehnička pravilnost napisanog, razmaci pri pisanju, isticanje pravila, definicija)
	prilagoditi tekst predočavanjem uz pomoć slika rečenica, pitanja, riječi u funkciji osvješćivanja slijeda događaja
	koristiti nastavne listiće individualizirane učeniku
	koristiti shematske prikaze s ciljem analitičko-sintetičkog predočavanja sadržaja na pregledan način
	određeno i osmišljeno perceptivno potkrepljivati uz konstantnu neposrednu stvarnost, slike ili simbole
	apstraktne pojmove zorno prikazivati pomoću modela i audiovizualnih nastavnih sredstava
	osigurati podsjetnike sa simbolima, računskim formulama, podacima vrijednosti matematičkih, kemijskih, fizikalnih, tehničkih i drugih veličina
	fizikalne, matematičke i druge veličine ispisane riječima zapisati i pomoću simbola (boja, podebljanje)
b) sadržajne promjene teksta	
	smanjiti duljinu teksta koji učenik treba pročitati, koristiti jasne i kratke rečenice, duže tekstove podijeliti na smislene kraće cjeline radi lakšeg zapamćivanja, raščlaniti složene zadatke na jednostavnije
	postupno uvoditi apstraktne pojmove i sadržaje na kojima učenik usvaja ishode učenja, povezivati nove apstraktne pojmove s poznatima, stavljati ih u kontekst životnog okruženja učenika
	izmjenjivati teže i lakše zadatke (potrebno je dozirati zadatke)
	zamjena riječi zahtjevnijih za čitanje i razumijevanje odabirom alternativnih riječi kako bi smisao i bit rečenice u tekstu bilo lakše razumjeti
	izravno i jednostavno opisivati aktivnosti u tekstu, raditi uz konkretne primjere iz neposredne stvarnosti
	ukratko opisivati i nabrajati, smanjiti broj likova i novih događaja, pojednostavniti sadržaje teorijskog tipa i istaknuti bitno
c) govorno - slušna percepcija	
	individualizirati izražajnost govora i paralingvističkih znakova (npr. prilagodba boje, jačine, visine glasa, mimike, geste – kod učenika s oštećenjem sluha koji prate oralni govor uz pomoć slušnog pomagala te kod učenika s jezičnim teškoćama)

	koji imaju teškoća u razumijevanju jezika posebno pri brznoj proizvodnji)
	biti stalno okrenut licem i individualizirati razumljivost (npr. uporaba jasnih, razgovijetnih kraćih rečenica s poznatim riječima, ponavljanje izrečenog, vidljiva izražajnost artikulacije u neposrednoj blizini učenika)
	poticati na spontani govorni izraz polazeći od učenikova temeljnog rječnika i iskustvenog znanja
	poticati proširivanje funkcionalnog rječnika i jezičnog strukturiranja uz korištenje zorno prikazivanje (npr. aplikacija, slika, predmeta i sl.)
d) provjera razumijevanja	
	usmeno provjeravati razumijevanje sadržaja
	ponavljati bitne dijelove sadržaja
e) podrška kod pisanja	
	koristiti individualizirane nastavne listiće za utvrđivanje, ponavljanje i vježbanje
	zaokruživanje ponuđenih odgovora, dopunjavanje rečenice na kraju retka
2. Vrijeme potrebno za poučavanje, učenje ili obavljanje zadataka:	
	produljiti vrijeme za čitanje teksta
	omogućiti dulje vrijeme za rješavanje zadataka i ostale aktivnosti
	upoznavati učenika s planom, redoslijedom, trajanjem pojedinih aktivnosti i odmorom u radu
	omogućiti učeniku kratke stanke između aktivnosti
	usmjeriti pažnju na tzv. „bolje i lošije“ dane učenika ili doba dana kada bolje funkcionira
	dugotrajnije vježbati i učestalo ponavljati bitne dijelove sadržaja uz usmenu provjeru njihovog razumijevanja
3. Aktivno uključivanje učenika u proces učenja, poučavanja i vrednovanja:	
	u dogovoru s učenikom uključivati ga u rad (npr. čitanje na početku teksta, čitanje na početku odlomaka, ukoliko je učenik već unaprijed usvojio tekst ili ga može bez teškoća pročitati pred razrednim odjelom)
	pohvaljivati trud koji ulaže kao poticaj za buduću motivaciju
	uključivati u praktične aktivnosti i suradničko učenje
	uvoditi u postupak rješavanja zadataka stupnjevitim pružanjem pomoći
	postupno poticati samostalnost u radu
	dogovarati plan rada te poticati na izradu jednostavnog i preglednog podsjetnika na plan (npr. kod hiperaktivnog djeteta, i/ili djeteta s deficitom pažnje)
	napraviti motivacijski plan, tj. razraditi sustav poticajnih postupaka i aktivnosti s ciljem jačanja interesa, volje i želje učenika za provođenjem planiranog rada, školskih zahtjeva i obveza
	dogovarati poštovanje zajedničkih dogovora u vezi s provođenjem aktivnosti
4. Načini vrednovanja ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda:	
	usmeno provjeravati umjesto pisanog ispita znanja
	omogućavati rješavanje određenog zadatka promjenom aktivnosti i prostora
	češće postavljati potpitanja radi procjene razumijevanja nastavnih sadržaja (zbog slabe pažnje i koncentracije)
5. Osiguravanje primjerenih prostornih uvjeta:	
	omogućiti učeniku primjereni kretanje tijekom nastave
	osigurati stolac prilagođen visini djeteta i dodatni podupirač
	prilagoditi visinu i nagib stola

	regulirati količinu svjetlosti (da ne bude previše mračno, previše prirodne svjetlosti ili previše umjetne svjetlosti), izvor svjetla treba dolaziti od strane suprotne dominantnoj ruci (da sjena ne pada na površinu po kojoj se piše)
--	--

6. Prilagodba materijala i primjena asistivne tehnologije:

	koristiti materijale/udžbenike uvećanog tiska i u elektroničkom formatu
	koristiti elektroničku bilježnicu i prijenosno računalo