

KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA
OŠ braće Radić, 6. razred
Učiteljica: Ivana Grizelj

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<p>OŠ HJ A.6.1.</p> <p>Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.</p>	<p>- uz pomoć učiteljice prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učiteljice kratko izlaže na zadanu temu</p> <p>– rijetko samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor</p> <p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitim točaka gledišta</p> <p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– rijetko samostalno</p>	<p>- djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno kratko izlaže na zadanu temu</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda s različitim točaka gledišta</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– djelomično samostalno</p>	<p>- većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno kratko izlaže na zadanu temu</p> <p>– većinom samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor</p> <p>– većinom samostalno pripovijeda s različitim točaka gledišta</p> <p>– većinom samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– većinom</p>	<p>- samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</p> <p>– samostalno kratko izlaže na zadanu temu</p> <p>– samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor</p> <p>– samostalno pripovijeda s različitim točaka gledišta</p> <p>– samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>

	razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana	razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana	samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana	
<p>OŠ HJ A.6.2.</p> <p>Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– uz pomoć učiteljice postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– rijetko samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– djelomično samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– djelomično samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– većinom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– većinom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>	<p>– samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>
<p>OŠ HJ A.6.3.</p> <p>Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učiteljice dovodi u vezu elemente</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno dovodi u vezu</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno dovodi u vezu</p>	<p>– samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa</p>

	<p>grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– rijetko samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</p> <p>– uz pomoć učiteljice sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>	<p>elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>	<p>elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– većinom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</p> <p>– većinom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>	<p>sadržajem teksta</p> <p>– samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</p> <p>– samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</p> <p>– samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>
<p>OŠ HJ A.6.4.</p> <p>Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>– uz pomoć učiteljice raspoređuje sadržaj u skladu</p>	<p>– djelomično samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>– djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu</p>	<p>– većinom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>– većinom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu</p>	<p>– samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>– samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana</p>

	<p>sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– uz pomoć učiteljice pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– uz pomoć učiteljice preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– rijetko točno piše veliko</p>	<p>sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– djelomično samostalno opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>– djelomično samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– djelomično</p>	<p>sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– većinom samostalno opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>– većinom samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– većinom samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– većinom samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– većinom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– većinom točno</p>	<p>oblikuje u manje cjeline</p> <p>– samostalno opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>– samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>
--	---	--	--	--

	početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima	točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima	piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima	
<p>OŠ HJ A.6.5.</p> <p>Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>– rijetko točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– djelomično točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– većinom točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– u potpunosti točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>
<p>OŠ HJ A.6.6.</p> <p>Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i</p>	<p>– većinom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– većinom samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i</p>	<p>– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti</p>

latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest – uz pomoć učiteljice navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku	latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest – djelomično samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku	latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest – većinom samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku	(glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest – samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku
---	--	---	--

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

- 90 – 100 % riješenosti** – odličan (5)
76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)
61 – 75 % riješenosti – dobar (3)
51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)
do 50 % riješenosti – nedovoljan (1).

OPISNICI ZA KRASNOSLOV:

OCJENA	OPIS
5	Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
4	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
3	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
2	Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi.

OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodo	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Ne iznose se osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
2. Jezik i stil	Bodo	Opisnici
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.

	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
3. Izgled sastavka	Bodovi	Opisnici
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

Bodovna skala:

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove	– uz pomoć učiteljice uočava kako stavovi i vrijednosti u	– djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u	– većinom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u	– samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim

<p>u vezi s pročitanim tekstom.</p>	<p>književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– uz pomoć učiteljice izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- uz pomoć učiteljice prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i</p>	<p>književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– djelomično samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i</p>	<p>književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– većinom samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– većinom samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- većinom samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i</p>	<p>tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>
-------------------------------------	--	--	---	---

	Ljudske odgovornosti	Ljudske odgovornosti	Ljudske odgovornosti	
OŠ HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	<p>– uz pomoć učiteljice otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– rijetko točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>- uz pomoć učiteljice uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p>	<p>– djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– djelomično točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>- djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste</p>	<p>– većinom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– većinom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– većinom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– većinom samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– većinom točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>- većinom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p>	<p>– samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– u potpunosti točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>- samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>- samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</p>

	- uz pomoć učiteljice uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	rime - djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	- većinom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	
OŠ HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.	– uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu – uz pomoć učiteljice uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta – uz pomoć učiteljice povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom - uz pomoć učiteljice opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus - rijetko samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima	– djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu – djelomično samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta – djelomično samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom - djelomično samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus - djelomično samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima	– većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu – većinom samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta – većinom samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom - većinom samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus - većinom samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima	– samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu – samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta – samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom - samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus - samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima
OŠ HJ B.6.4. Učenik se stvaralački	– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi	– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi	– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi	– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja

<p>izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>	<p>do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– uz pomoć učiteljice snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p>	<p>do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– djelomično samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p>	<p>do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– većinom samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p>	<p>kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p>
---	---	---	---	---

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U pisanim provjera čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

- 90 – 100 % riješenosti** – odličan (5)
76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)
61 – 75 % riješenosti – dobar (3)

51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)
 do 50 % riješenosti – nedovoljan (1).

OPISNICI ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadataka -teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje	-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje -povremeno ne poštuje postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, štute -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj	-pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka -često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka	-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana
Ukupna ocjena temelji se na zadatcima zadanima prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Lektira se može opisno i brojčano ocjenjivati. Ako učenik ne izvrši zadane zadatke za pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1).			

OPISNICI ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA:

OCJENA	OPIS
5	Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
4	U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
3	Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. IIi:

	<p>Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
2	<p>Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
1	<p>Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<p>OŠ HJ C.6.1.</p> <p>Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– uz pomoć učiteljice pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanaog teksta / pogledane</p>	<p>– djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanaog teksta / pogledane</p>	<p>– većinom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– većinom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– većinom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– većinom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanaog teksta / pogledane</p>	<p>– samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanaog teksta / pogledane predstave / filma / serije</p>

	<p>predstave / filma / serije</p> <p>- uz pomoć učiteljice opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>	<p>predstave / filma / serije</p> <p>- djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>	<p>predstave / filma / serije</p> <p>- većinom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>	<p>- samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>
<p>OŠ HJ C.6.2.</p> <p>Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>- uz pomoć učiteljice</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>- djelomično samostalno</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– većinom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</p> <p>– većinom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>- većinom samostalno</p>	<p>– samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</p> <p>– samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>- samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim</p>

	uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom - uz pomoć učiteljice objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom - djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom - većinom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	iskustvom - samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova
OŠ HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	-	-	-	-

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:

KATEGORIJE	BODOVI	OPIS
NASLOV	2	Naslov je istaknut na početku stripa.
	1	Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut.
	0	Nema naslova.
RADNJA	2	Radnja je u potpunosti jasna.
	1	Radnja je djelomično jasna.
	0	Radnja je nejasna.
TEKST	2	Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	1	Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	0	Nema teksta u stripu.
OKOLINA	1	Okolina je u stripu prikazana u potpunosti.
	0	U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline.
PRAVOPIS	2	U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške)
	1	Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka)
	0	Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka)

AUTOR	1	Autor stripa je potpisan.
	0	Autor nije potpisan.
SADRŽAJ	2	Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu.
	1	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče.
	0	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče.
11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan		

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- ponašanje tijekom sata** - pažljivo sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - predstavljanje učeničkih radova - predstavljanje učeničkih projekata - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) 	<ul style="list-style-type: none"> - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja 	<ul style="list-style-type: none"> - usmene provjere (do 10 min) - pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene 2 tjedna ranije) - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl. - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)

ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

UČENICI S TEŠKOĆAMA – REDOVITI PROGRAM UZ INDIVIDUALIZIRANE POSTUPKE

Odgojno-obrazovne potrebe učenika	
1. Način predstavljanja sadržaja i/ili zahtjeva za izvođenje aktivnosti:	
a) vizualna percepcija	
	usmjeriti učenika na zadatak uz primjenu jednostavnih, preglednih nastavnih sredstava bez suvišnih detalja (npr. aplikacije, slike, crteži, karte, sheme)
	prilagoditi tisak/tekst (povećani razmaci između riječi, rečenica, redova teksta, uvećanje tiska, poravnavanje po lijevoj margini, svaka rečenica u zasebni red)
	tekst grafički razdijeliti na ulomke
	istaknuti (podebljati) ono što je bitno, ključne riječi, zadatke i pravila
	poticati na korištenje orijentira pri čitanju (npr. praćenje slijeda čitanja prstom, povlačenje crta pri čitanju)
	usmjeravati na preglednost i čitkost napisanog (npr. tehnička pravilnost napisanog, razmaci pri pisanju, isticanje pravila, definicija)
	prilagoditi tekst predočavanjem uz pomoć slika rečenica, pitanja, riječi u funkciji osvještavanja slijeda događaja
	koristiti nastavne listiće individualizirane učeniku
	koristiti shematske prikaze s ciljem analitičko-sintetičkog predočavanja sadržaja na pregledan način
	određeno i osmišljeno perceptivno potkrepljivati uz konstantnu neposrednu stvarnost, slike ili simbole
	apstraktne pojmove zorno prikazivati pomoću modela i audiovizualnih nastavnih sredstava
	osigurati podsjetnike sa simbolima, računskim formulama, podacima vrijednosti matematičkih, kemijskih, fizikalnih, tehničkih i drugih veličina
	fizikalne, matematičke i druge veličine ispisane riječima zapisati i pomoću simbola (boja, podebljanje)
b) sadržajne promjene teksta	
	smanjiti duljinu teksta koji učenik treba pročitati, koristiti jasne i kratke rečenice, duže tekstove podijeliti na smislene kraće cjeline radi lakšeg zapamćivanja, raščlaniti složene zadatke na jednostavnije
	postupno uvoditi apstraktne pojmove i sadržaje na kojima učenik usvaja ishode učenja, povezivati nove apstraktne pojmove s poznatima, stavljati ih u kontekst životnog okruženja učenika
	izmjenjivati teže i lakše zadatke (potrebno je dozirati zadatke)
	zamjena riječi zahtjevnijih za čitanje i razumijevanje odabirom alternativnih riječi kako bi smisao i bit rečenice u tekstu bilo lakše razumjeti
	izravno i jednostavno opisivati aktivnosti u tekstu, raditi uz konkretne primjere iz neposredne stvarnosti
	ukratko opisivati i nabrajati, smanjiti broj likova i novih događaja, pojednostavniti sadržaje teorijskog tipa i istaknuti bitno
c) govorno - slušna percepcija	
	individualizirati izražajnost govora i paralingvističkih znakova (npr. prilagodba boje, jačine, visine glasa, mimike, geste – kod učenika s oštećenjem sluha koji prate oralni govor uz pomoć slušnog pomagala te kod učenika s jezičnim teškoćama)

	koji imaju teškoća u razumijevanju jezika posebno pri brznoj proizvodnji)
	biti stalno okrenut licem i individualizirati razumljivost (npr. uporaba jasnih, razgovijetnih kraćih rečenica s poznatim riječima, ponavljanje izrečenog, vidljiva izražajnost artikulacije u neposrednoj blizini učenika)
	poticati na spontani govorni izraz polazeći od učenikova temeljnog rječnika i iskustvenog znanja
	poticati proširivanje funkcionalnog rječnika i jezičnog strukturiranja uz korištenje zornoprikazivanja (npr. aplikacija, slika, predmeta i sl.)
d) provjera razumijevanja	
	usmeno provjeravati razumijevanje sadržaja
	ponavljati bitne dijelove sadržaja
e) podrška kod pisanja	
	koristiti individualizirane nastavne listiće za utvrđivanje, ponavljanje i vježbanje
	zaokruživanje ponuđenih odgovora, dopunjavanje rečenice na kraju retka
2. Vrijeme potrebno za poučavanje, učenje ili obavljanje zadataka:	
	produljiti vrijeme za čitanje teksta
	omogućiti dulje vrijeme za rješavanje zadataka i ostale aktivnosti
	upoznavati učenika s planom, redoslijedom, trajanjem pojedinih aktivnosti i odmorom u radu
	omogućiti učeniku kratke stanke između aktivnosti
	usmjeriti pažnju na tzv. „bolje i lošije“ dane učenika ili doba dana kada bolje funkcionira
	dugotrajnije vježbati i učestalo ponavljati bitne dijelove sadržaja uz usmenu provjeru njihovog razumijevanja
3. Aktivno uključivanje učenika u proces učenja, poučavanja i vrednovanja:	
	u dogovoru s učenikom uključivati ga u rad (npr. čitanje na početku teksta, čitanje na početku odlomaka, ukoliko je učenik već unaprijed usvojio tekst ili ga može bez teškoća pročitati pred razrednim odjelom)
	pohvaljivati trud koji ulaže kao poticaj za buduću motivaciju
	uključivati u praktične aktivnosti i suradničko učenje
	uvoditi u postupak rješavanja zadataka stupnjevitim pružanjem pomoći
	postupno poticati samostalnost u radu
	dogovarati plan rada te poticati na izradu jednostavnog i preglednog podsjetnika na plan (npr. kod hiperaktivnog djeteta, i/ili djeteta s deficitom pažnje)
	napraviti motivacijski plan, tj. razraditi sustav poticajnih postupaka i aktivnosti s ciljem jačanja interesa, volje i želje učenika za provođenjem planiranog rada, školskih zahtjeva i obveza
	dogovarati poštovanje zajedničkih dogovora u vezi s provođenjem aktivnosti
4. Načini vrednovanja ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda:	
	usmeno provjeravati umjesto pisanog ispita znanja
	omogućavati rješavanje određenog zadatka promjenom aktivnosti i prostora
	češće postavljati potpitanja radi procjene razumijevanja nastavnih sadržaja (zbog slabe pažnje i koncentracije)
5. Osiguravanje primjerenih prostornih uvjeta:	
	omogućiti učeniku primjereno kretanje tijekom nastave
	osigurati stolac prilagođen visini djeteta i dodatni podupirač
	prilagoditi visinu i nagib stola
	regulirati količinu svjetlosti (da ne bude previše mračno, previše prirodne svjetlosti ili previše umjetne svjetlosti), izvor svjetla treba dolaziti od strane suprotne dominantnoj ruci (da sjena ne pada na površinu po kojoj se piše)

6. Prilagodba materijala i primjena asistivne tehnologije:	
	koristiti materijale/udžbenike uvećanog tiska i u elektroničkom formatu
	koristiti elektroničku bilježnicu i prijenosno računalo